

# HYMNE

(F dur)

für

Violine,  
Orgel (oder Harmonium)  
und Harfe

komponiert von

## FRANZ POENITZ.

Op. 39. A.

netto M. 2. -

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Auführungsrecht vorbehalten.  
Copyright 1898 by Carl Simon Musikverlag.*

*Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge  
In das Vereinsarchiv eingetragen*



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.  
Hof Musikalienhandler Sr Hoheit des Herzogs von Anhalt  
Steglitzerstr. 35.

Austiefenungslager bei F Volckman in Leipzig

London, Novello & Co.  
New York, Carl Fischer.

c s. 2249. 2428.

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.  
Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZWEITE SAMMLUNG  
DER  
**ORGEL-KOMPOSITIONEN**  
UND  
**BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN**  
ZUM KONZERTVORTRAG VON  
**SIGFRID KARG-ELERT.**

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN. M.	
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [ <i>Trio</i> ] . . .	1.20
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [ <i>Pastorale</i> ] . . .	1.20
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht . . .	1.—
No. 12. An Wasserflüssen Babylon . . .	1.—
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [ <i>Toccata</i> ] . . .	1.50
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [ <i>Canon</i> ] . . .	1.—
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [ <i>Fuge</i> ] . . .	1.30
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele . . .	1.20
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage . . .	1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [ <i>Alemande</i> ] . . .	1.—
No. 33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme . . .	1.50
No. 34. Ach Gott und Herr . . .	1.—
No. 36. Herr, wie du willst . . .	1.30
No. 38. Jesu, meine Freude [ <i>Passacaglia</i> ] . . .	1.50
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott . . .	1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [ <i>Trio</i> ] . . .	1.20
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehr bei uns ein) . . .	1.—
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . .	1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [ <i>Phantasie</i> ] . . .	1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [ <i>Toccata</i> ] . . .	1.50
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [ <i>Sinfonischer Choral</i> ] . . .	1.30
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [ <i>Praeludio</i> ] . . .	1.50
No. 59. Nun danket alle Gott [ <i>Marche triomphale</i> ] . . .	1.—
No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur) . . .	1.—
No. 63. Dass. in Moll. [ <i>Invention ed Interludio</i> ] . . .	1.30

BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C.S. 3294) . . .	1.50
— Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C.S. 3295) . . .	2.—
— Echo aus der H moll-Partita (C.S. 3303) . . .	1.20
— Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C.S. 3304) . . .	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C.S. 3305) . . .	2.—
— Capriccio, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C.S. 3296) . . .	1.50
— Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C.S. 3306) . . .	1.80
— Largo aus Xerxes, F dur, f. Orgel zu 4 Händen . . .	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Wortefreibearb. (C.S. 3310) <i>Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato</i> . . .	3.—

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66. Wunderbarer König für Orgel nebst Trompeten, Posaunen und Pauken (ad libitum). Part. u. Stimmen kompl. (C.S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer „Wunderbarer König“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in Partitur gesetzt. Zu Aufführungen werden die 5 Begleitungs-Stimmen besonders berechnet geliefert . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen *Sammel-Titel* No. 367 und 402 für Orgel.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.  
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Petersburg, Zimmermann.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.



# HYMNE

(F dur)

für

Violine,  
Orgel (oder Harmonium)  
und Harfe

komponiert von

## FRANZ POENITZ.

Op. 39. A.

netto M. 2 -

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M. 1, 50

*Das Aufführungsrecht vorbehalten  
copyright 1898 by Carl Simon Musikverlag*

Eigentum des Verlegers für alle Länder  
Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Vorlage  
in das Verzeichniss eingetragen



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.  
Hof Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt  
Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

London, Novello & Co  
New York, Carl Fischer.

C S. 2249 2428

Moskau u. Petersburg, Zimmermann.  
Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. C. G. Rosen, Leipzig.



Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

# HYMNE.

Franz Poenitz, Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

Harmonium  
(Orgel.)

Klavier  
(Harfe.)

The first system of the musical score is for the Harmonium (Orgel.) and Klavier (Harfe.). Both parts are marked 'Langsam und sehr zart.' and 'p'. The Harmonium part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Klavier part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical score. The Harmonium part includes dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'dim.'. The Klavier part also includes a 'cresc.' marking. The tempo and mood remain 'Langsam und sehr zart.'.

The third system of the musical score shows the continuation of the piece. Both the Harmonium and Klavier parts feature 'cresc.' markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat). The piece features various musical elements including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *tranquillo molto* appears above the final system. The notation includes slurs, ties, and other standard musical symbols.



*p dolce espress.*  
(sehr zart und duftig)

*pp*

*con sordino e Ped.*

*espress.*

*p*

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The right-hand part features a delicate, expressive melody with slurs and phrasing marks. The left-hand part provides a continuous accompaniment of sixteenth notes, often beamed in groups of four. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). Performance instructions include *p dolce espress.* (piano, delicate and expressive), *(sehr zart und duftig)* (very delicate and fragrant), *con sordino e Ped.* (with sostenuto pedal), and *espress.* (expressive). The page number 4 is in the top left corner.

This musical score is for a piano piece, page 5. It consists of eight systems of staves, each with a grand staff (treble and bass clef) and a single treble clef staff above it. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex melodic and harmonic structure, with many notes beamed together in sixteenth and thirty-second notes. The right hand (treble clef) plays a series of ascending and descending runs, often with slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, often with sustained notes and moving lines. The single treble clef staff at the top of each system contains a melodic line, possibly for a vocal or another instrument, with some notes marked with a 'dim.' (diminuendo) instruction. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century piano composition.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "ppp" and "rall.". The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

*Auswählendungen moderner Neuigkeiten aus allen Gebieten der Musik stehen zu Diensten, wenn der vierte Teil angekauft wird.*

C. S. 2428

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H, Leipzig



# ALFRED HOLÝ

## HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- Op.1. Drei lyrische Stücke für Harfe** ..... kompl. 2, -  
Nr.1. Erzählung, Fdur, Moderato .....  
Nr.2. Wiegenliedchen, Asdur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) ..... einzeln .,80  
Nr.3. Gondellied, Fdur, Allegro moderato. ....
- Op.1. Nr.3. Gondellied.** Ausg. A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier) ..... 2,50  
\*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) ..... 2,50
- Op.3. Am Spinnrad.** Charakterstück, Esdur, für Harfe ..... 2, -
- Op.4. Zwei Tonbilder für Harfe.**  
Nr.1. Idyll, Gesdur, Moderato ..... 1,50  
Nr.2. Sylphenreigen, As moll, Allegro ..... 1,50
- Op.6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe** ..... 2, -
- Op.7. Drei Vortragsstücke für Harfe.**  
Nr.1. Arabeske, Desdur, Con anima, un poco rubato } ..... 1,50  
Nr.2. Herbstlied, Cesdur, Molto tranquillo } .....  
Nr.3. Spanischer Tanz, Desdur, Allegro brioso } ..... 1,50
- Op.8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe** ..... 2, -
- Op.9. Vier Albumblätter, für Harfe.** Nr.1. Allegretto grazioso, Cdur.  
Nr.2. Molto moderato, Fdur. Nr.3. Andante, Cdur. Nr.4. Allegro moderato, Gdur. kompl. 2, -
- Op.9. Nr.4. Allegro moderato, Gdur, (Neue revidierte Ausgabe)** ..... einzeln 1, -
- Op.10. Barcarole, Cesdur, Con moto, für Harfe** ..... 1,80
- Op.11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu. Agitato, Desdur, für Harfe** ..... 2, -

\*) Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Zivilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op.35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý. . . 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Paris, Max Eschig.  
London, J. Geo. Morley.  
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.  
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.  
Steglitzerstr. 35.  
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.  
St. Petersburg, Zimmermann.  
Mailand, Carisch & Jänichen.

# Das Volkslied im Hause.

Ausgewählte Lieder für Harmonium und Klavier, leicht gesetzt von

Richard Kursch.

## Inhaltsverzeichnis.

### Heft I.

- |  |      |
|--|------|
| 1. Burschenlust (Der Mai ist gekommen) . . . . .                 | S. 2 |
| 2. Rudelsburg (An der Saale hellem Strande) . . . . .            | 3    |
| 3. Steirerlied (Hoch vom Dachstein) . . . . .                    | 5    |
| 4. Es waren zwei Königskinder . . . . .                          | 7    |
| 5. Es ist bestimmt in Gottes Rat . . . . .                       | 8    |
| 6. Die Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten) . . . . . | 10   |
| 7. Freut euch des Lebens . . . . .                               | 12   |
| 8. Sandmännchen (Die Blümelein, sie schlafen) . . . . .          | 14   |

### Heft III.

- |  |      |
|--|------|
| 17. Andreas Hofer (Zu Mantua in Banden) . . . . .            | S. 2 |
| 18. Bundeslied (Brüder, reicht die Hand zum Bunde) . . . . . | 4    |
| 19. Wir sind die Könige der Welt . . . . .                   | 6    |
| 20. Treue Liebe bis zum Grabe . . . . .                      | 8    |
| 21. O alte Burschenherrlichkeit . . . . .                    | 10   |
| 22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht . . . . .             | 11   |
| 23. Ach Gott, wie weh tut scheiden . . . . .                 | 13   |
| 24. Wiegenlied (Alles still in süsser Ruh) . . . . .         | 15   |

### Heft II.

- |   |      |
|---|------|
| 9. Ännchen von Tharau . . . . .                             | S. 2 |
| 10. Kein Feuer, keine Kohle . . . . .                       | 4    |
| 11. In einem kühlen Grunde . . . . .                        | 5    |
| 12. Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan? . . . . . | 6    |
| 13. Weihelied (Alles schweige! jeder neige) . . . . .       | 8    |
| 14. Hymne (Deutschland, Deutschland über alles) . . . . .   | 10   |
| 15. Schwerlied (Du Schwert an meiner Linken) . . . . .      | 12   |
| 16. Die Wacht am Rhein (Es braust ein Ruf) . . . . .        | 14   |

### Heft IV.

- |  |      |
|--|------|
| 25. Morgen, Kinder, wird's was geben . . . . .                     | S. 2 |
| 26. Der Christbaum ist der schönste Baum . . . . .                 | 3    |
| 27. Morgen kommt der Weihnachtsmann . . . . .                      | 4    |
| 28. Es steht ein' Lind' in jenem Tal . . . . .                     | 5    |
| 29. Menschenwürde (Umsonst suchst du des Guten Quelle) . . . . .   | 6    |
| 30. Das Abendglöcklein (Seht, wie die Sonne dort sinket) . . . . . | 8    |
| 31. Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher) . . . . .       | 10   |
| 32. Das Laub fällt von den Bäumen . . . . .                        | 12   |

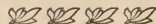


## Alphabetische Übersicht.

(Die römischen Ziffern (I, II, III, IV) geben das Heft an, die arabischen (1, 2 etc.) die Nummer.)

Abendglöcklein, Das. (Seht, wie die Sonne dort sinket.) IV. 30.  
Ach Gott, wie weh tut scheiden. III. 23.  
Alles schweige, jeder neige. (Weihelied.) II. 13.  
Alles still in süsser Ruh. (Wiegenlied.) III. 24.  
An der Saale hellem Strande. (Rudelsburg.) I. 2.  
Andreas Hofer. (Zu Mantua in Banden.) III. 17.  
Ännchen von Tharau. II. 9.  
Brüder, reicht die Hand zum Bunde. (Bundeslied.) III. 18.  
Burschenlust. (Der Mai ist gekommen.) I. 1.  
Das Laub fällt von den Bäumen. IV. 32.  
Der Christbaum ist der schönste Baum. IV. 26.  
Der Mai ist gekommen. (Burschenlust.) I. 1.  
Deutschland, Deutschland über alles. (Hymne.) II. 14.  
Die Blümelein, sie schlafen. (Sandmännchen.) I. 8.  
Du Schwert an meiner Linken. (Schwerlied.) II. 15.  
Es braust ein Ruf. (Die Wacht am Rhein.) II. 16.  
Es ist bestimmt in Gottes Rat. I. 5.  
Es steht ein' Lind'. IV. 28.  
Es waren zwei Königskinder. I. 4.  
Freimaurerlieder. III. 18. 19. 20. IV. 29.  
Freut euch des Lebens. I. 7.  
Hans und Liesel. (Und der Hans schleicht umher.) IV. 31.  
Hoch vom Dachstein. (Steirerlied.) I. 3.  
Hymne. (Deutschland, Deutschland über alles.) II. 14.

Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. (Loreley.) I. 6.  
In einem kühlen Grunde. II. 11.  
Kein Feuer, keine Kohle. II. 10.  
Loreley. (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.) I. 6.  
Menschenwürde. (Umsonst suchst du des Guten Quelle.) IV. 29.  
Morgen, Kinder, wird's was geben. IV. 25.  
Morgen kommt der Weihnachtsmann. IV. 27.  
O alte Burschenherrlichkeit. III. 21.  
Rudelsburg. (An der Saale hellem Strande.) I. 2.  
Sandmännchen. (Die Blümelein, sie schlafen.) I. 8.  
Schwerlied. (Du Schwert an meiner Linken.) II. 15.  
Seht, wie die Sonne dort sinket. (Das Abendglöcklein.) IV. 30.  
Steh' ich in finst'rer Mitternacht. III. 22.  
Steirerlied. (Hoch vom Dachstein.) I. 3.  
Treue Liebe bis zum Grabe. III. 20.  
Umsonst suchst du des Guten Quelle. (Menschenwürde.) IV. 29.  
Und der Hans schleicht umher. (Hans und Liesel.) IV. 31.  
Wacht am Rhein, Die. (Es braust ein Ruf.) II. 16.  
Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen getan. II. 12.  
Weihelied. (Alles schweige, jeder neige.) II. 13.  
Weihnachtslieder. IV. 25. 26. 27.  
Wiegenlied. (Alles still in süsser Ruh.) II. 24.  
Wir sind die Könige der Welt. III. 19.  
Zu Mantua in Banden. (Andreas Hofer.) III. 17.



Preis jedes Heftes netto M. 2.—

# HYMNE

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

Harmonium (Orgel).

Franz Poenitz. Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

*p*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*cresc.*

*f*

*ff*

*ff*



## Harmonium (Orgel.)

*breit*

*tranquillo molto*

*p dolce espress.*

*(sehr zart und duftig)*

*cresc.*

*dim.*

*ppp*

**HARMONIUMHAUS**  
**CARL SIMON BERLIN**  
**MARKGRAFENSTR. 101.**



**PRACHT KATALOG**  
**GRATIS.**

Tit. 448. Galv.

Ruh. Stremer.

# WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . .	An CHRISTIAN SINDING 5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . .	An ENRICO BOSSI . . 1.80
Op. 36 <sup>UB</sup> . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . PHANTASIE und FUGE, D dur . . . . .	An PAUL HOMEYER . 3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> ) . . netto je	3.—

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
PRÆAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

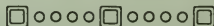
### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

#### Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ . . . . .	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 . . . . .	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“ . . . . .	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 <sup>III K</sup> . . . . .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 <sup>II D</sup> . . . . .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 <sup>III Q</sup> . . . . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup> . . . . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12 . . . . .	—80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 . . . . .	—80

#### Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe . . . . .	1.80
— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 <sup>BL</sup> Sanctus, B dur, für Violine und Orgel . . . . .	1.30
— Op. 48 <sup>BL</sup> Pastorale, D moll, für Violine und Orgel . . . . .	2.50



### Zur Beachtung:

In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:  
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>A</sup>, 29, 35, 38<sup>AVIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>II</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Compositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1908 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

## CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

